

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

De voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal
Postbus 20018
2500 EA DEN HAAG

Erfgoed en Kunsten
Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijksoverheid.nl

Contactpersoon

Onze referentie
42625341

Bijlagen
Onderzoek fair pay

Uitsplitsing verdeling middelen

Datum 20 november 2023

Betreft Verdeling fair pay middelen en regionale spreiding in de
Subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2025-2028

Hierbij wordt u geïnformeerd over de regionale spreiding en de extra middelen ten behoeve van *fair pay* als onderdeel van de publicatie van de Subsidieregeling culturele basisinfrastructuur voor de periode 2025-2028 (bis-regeling).

Extra middelen ten behoeve van *fair pay*

Het versterken en aantrekkelijk houden van de arbeidsmarkt in de culturele sector is deze kabinetsperiode een van de speerpunten van mijn beleid. Daarbij staat de positie van makers centraal. Mensen die in de culturele en creatieve sector werken doen dat met passie en inzet, maar hun positie staat al langere tijd onder druk. Helaas gaat de intrinsieke motivatie van kunstenaars te vaak ten koste van het vragen van een eerlijke prijs. Eerlijke beloning is de sleutel om daar verbetering in aan te brengen. Daarom heb ik aan het begin van mijn periode extra middelen voor *fair pay* beschikbaar gesteld.

In eerdere correspondentie met de Kamer¹ is aangegeven de verdeling van de extra middelen ten behoeve van *fair pay*² te baseren op onderzoek vanuit de sector. Dit moet bijdragen aan een betere beloning voor makers. PPMC Economisch Advies heeft in opdracht van Kunsten`92 onderzocht wat financieel nodig is voor eerlijkere betaling bij de Rijksgesubsidieerde instellingen. Ik waardeer dit initiatief en wil de onderzoekers bedanken voor hun inzet. De resultaten uit dit onderzoek vormen de basis voor de verdeling van de middelen binnen de BIS-regeling, de musea in de Erfgoedwet en de Rijkscultuurfondsen. Organisaties kunnen de middelen inzetten voor het verbeteren van de honorering van werkenden en zzp'ers.

Voor de BIS-instellingen geldt dat ze zich per 1 januari 2025 moeten verbinden aan collectieve tariefafspraken. Op basis van de door het onderzoek gepresenteerde percentages per deelsector worden de subsidieplafonds daar waar

¹ [Kamerstuk 32820 nr. 482](#), [Kamerstuk 29544 nr. 1199](#).

² Dit betreft de eerder genoemde € 34,1 miljoen. Hier is ook loon- en prijsbijstelling van toepassing. Het nieuwe bedrag voor 2023 is € 36.345.000.

nodig structureel verhoogd. Dit wordt toegevoegd aan de Subsidieregeling culturele basisinfrastructuur voor de periode 2025-2028, evenals de genoemde subsidiebedragen voor vier musea in de 'regeling beheer rijkscollecties en subsidiering museale instellingen'. Daarnaast is ruimte gevonden voor musici die als zzp'er werkzaam zijn bij de symfonieorkesten in de BIS. Op die manier kunnen orkesten hun investering in eerlijke honorering van remplaçanten als gevolg van de Wet arbeidsmarkt in balans bestendigen. Tevens continueer ik de middelen voor de succesvolle Regeling kunstenaarshonorarium bij het Mondriaan Fonds. Met deze regeling kunnen kunstenaars die het hard nodig hebben gericht worden ondersteund.

Onze referentie
42625341

De 6 Rijkscultuurfondsen krijgen extra middelen voor de verhoging van het budget voor meerjarige regelingen. Voor de projectsubsidies die de fondsen verstrekken geldt dat die heel uiteenlopend van karakter zijn. De onderzoekers brengen een deel van de achterstand in beeld omdat het onderzoek zich hoofdzakelijk richt op rijksgesubsidieerde meerjarige instellingen³. Daarmee is niet de gehele problematiek boven tafel. Het *fair pay* tekort is groter dan nu wordt geschetst, met name bij makers die zelfstandig werken. Het is belangrijk hen niet uit het oog te verliezen. De Rijkscultuurfondsen bereiken deze makers met hun regelingen. Daarom wordt voor de fondsen een projectbijdrage gereserveerd naar rato van hun budget. Daarmee verzekeren we dat in alle sectoren ruimte is voor een extra inspanning richting eerlijke beloning.

Bovenstaande levert de volgende verdeling⁴ op:

Verdeling fair pay-middelen vanaf 2025 (loon- en prijspeil 2023)	totaal meerkosten	toe te voegen aan de financiële kaders vanaf 2025*	aandeel tov totaal
Fondsen:			
- meerjarig gesubsidieerde organisaties	18.927.700	14.648.000	40,3%
- projectmatig gesubsidieerde organisaties	15.980.200	12.367.000	34,0%
- Mondriaan Fonds: regeling kunstenaarshonorarium	1.000.000	1.000.000	2,8%
BIS:			
- subsidieplafonds Bis- regeling basis van onderzoek	5.748.800	4.449.000	12,2%
- symfonieorkesten (honorering van remplaçanten)	4.868.600	3.767.800	10,4%
EW-musea	146.200	113.200	0,3%
Totaal	46.671.500	36.345.000	

Met de verdeling van deze € 36,4 miljoen zetten we als Rijk een grote stap richting eerlijkere betaling in de culturele en creatieve sector. Hoewel deze middelen bijdragen aan *fair pay* moeten er de komende periode goede gesprekken gevoerd blijven worden over de uitwerking en de besteding van de middelen. Daarmee zijn niet alle problemen direct opgelost. Het Rijk is in het cultuurbeleid maar een van de financiers. Gemeenten nemen een veel groter deel van het cultuurbudget voor hun rekening. Het vergt een gezamenlijke inspanning om de stap naar eerlijke beloning te zetten. Gelukkig zijn een aantal gemeenten al goed bezig met *fair pay*. Maar het is nog niet genoeg. Ik wil medeoverheden en andere financiers oproepen om mijn voorbeeld te volgen en eerlijke beloning als uitgangspunt te nemen.

³ Zo is er met 137 meerjarig gesubsidieerde organisaties gesproken. Dit is niet het geval voor de projectgesubsidieerde organisaties.

⁴ De uitsplitsing van de categorieën in deze tabel worden meegestuurd als bijlage. De BIS-regeling met daarin de bijgestelde subsidieplafonds wordt in de Staatscourant gepubliceerd.

Spreiding

Onze referentie
42625341

In de motie Werner c.s.⁵ wordt mij verzocht de concept Subsidieregeling culturele basisinfrastructuur voor de periode 2025-2028 te wijzigen, zodat geografische spreiding niet langer meegenomen wordt als sub-criterium, maar als een volwaardig uitgangspunt voor de komende subsidieperiode. Ik geef uitvoering aan deze motie door de conceptregeling voor de periode 2025-2028 te wijzigen t.o.v. de versie die op 16 juli met uw Kamer is gedeeld, zodanig dat geografische spreiding een plek krijgt bij de hoofdcriteria. Dit betekent dat er voor de komende periode vijf algemene hoofdcriteria gehanteerd zullen worden bij het beoordelen van zgn. 'bis-aanvragen'⁶:

1. Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit
2. Maatschappelijke relevantie
3. Toegankelijkheid
4. Bedrijfsmatige gezondheid
5. Geografische spreiding

Hiermee is uw Kamer geïnformeerd over de extra inzet op *fair pay* en de wijze waarop spreiding wordt meegenomen in de periode 2025-2028. Op 1 december start de aanvraagprocedure voor de bis 2025-2028.

De staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

Gunay Uslu

⁵ [Kamerstuk 32820 nr. 505](#).

⁶ Dit zijn subsidieaanvragen die culturele instellingen op grond van hoofdstuk 3 van de regeling op het specifiek cultuurbeleid kunnen indienen bij het ministerie van OCW.